

**Управление образования Администрации города Когалыма  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Буратино»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29.08.2020 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
заведующий МАДОУ «Буратино»  
 Д.Г.Мокан  
приказ от 27.08.2020 г. № 139



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЕДИА - МАСТЕРСКАЯ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА ЮГРЫ»**

Уровень: базовый  
Возврат обучающихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Ивлева Татьяна Викторовна,  
педагог первой квалификационной  
категории

г. Когалым, 2020

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность Программы	3
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.3. Перечень нормативно-правовых актов	5
1.4. Цель и задачи Программы	6
1.5. Адресат программы	7
1.6. Условия реализации Программы	7
<b>2. Планируемые (ожидаемые) результаты</b>	<b>9</b>
<b>3. Учебный план</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание Программы</b>	<b>11</b>
<b>5. Порядок и формы аттестации (контроля). Оценочные материалы</b>	<b>20</b>
<b>6. Методические материалы</b>	<b>22</b>
<b>7. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>26</b>
7.1. Календарный учебный график	26
7.2. Материально-технические условия	37
7.3. Кадровое обеспечение реализации Программы	37
7.4. Список литературы	37
<b>Приложение</b>	<b>39</b>
1. Оценочные материалы	39
2. Аннотация авторских методических разработок к Программе	48

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-мастерская «Эколята дошколята Югры» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие научно-технического и декоративно-прикладного творчества обучающихся в процессе создания мультипликационных фильмов. Данная программа рассчитана на процесс постоянного развития, освоения новых технологий, приемов и методов.

Место реализации программы – Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Буратино» Адрес: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Дружбы Народов 41А.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Обоснование разработки Программы.** Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, — обеспечение возможности самореализации и развития способностей детей. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, поэтому именно в этот период необходимо создавать условия для развития художественных навыков и творческих способностей ребёнка, в том числе и в процессе освоения технологии создания обучающих мультфильмов.

Смена технологического уклада и форм занятости, рост конкуренции стран в научно-технологической сфере и артиндустриях определяет необходимость новых образовательных программ художественной направленностей, ориентированных на креативные (творческие) индустрии.

Программа разработана на основе использования инновационного оборудования и художественных материалов артиндустрии для творчества: мультипликационной студии. Мультипликационная студия – как одна из инновационных форм художественного творчества с применением цифровых технологий, дает детям возможность реализовать творческие способности и потребности. Программа ориентирована на развитие творческой активности и самореализации ребенка, его природных данных, креативного мышления, умений оригинально видеть окружающий мир, и предполагает включение в процесс активного творчества по созданию мультфильмов всех участников образовательных отношений.

В содержание программы включены разнообразные средства эстетического развития и воспитания:

– Художественно - искусствоведческие средства: произведения изобразительного, литературного и музыкального искусства.,

– специальные систематизированные демонстрационные материалы: подборка отрывков мультфильмов, иллюстративные материалы по темам программы и др.,

– компьютерные технологии художественно-эстетического развития: программа Hue Animation Studio с использованием разных видов анимации: пластилиновая, предметная, бумажная, комбинированная и техника перекладки.

Кроме того, данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей, поэтому особое внимание отведено воспитанию экологической культуры дошкольников через создание мультипликационной продукции на основе художественных произведений и личного опыта ребенка, а также на организацию социально значимой практической деятельности.

**Актуальность.** Технология детской мультипликации вызывает большой интерес у современных детей и обладает чрезвычайно высоким потенциалом развития творческой личности ребенка.

Актуальность программы заключается в изучении изобразительного творчества с применением информационных и цифровых технологий, что дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, что актуально в контексте национального проекта «Образование».

Информационное воздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир, только если между компьютером и ребёнком стоит умный взрослый. Важным условием самореализации ребенка является совместное творчество родителей и детей. Во время проведения открытых занятий, заседаний семейного клуба «Мульти-Пульти» и других форм творческого взаимодействия происходит обогащение личностно значимых отношений: родители начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться со своим ребенком, поддерживать и развивать его творческие стремления.

Кроме того, программа решает ряд профориентационных задач, так как за время реализации программы создаются педагогические условия ранней профессиональной ориентации дошкольников посредством организации медиа-мастерской, дети пробуют разные роли: режиссёра, актера, декоратора, оператора, сценариста, иллюстратора-мультипликатора, художника-мультипликатора.

**Новизна.** Угроза экологическому благополучию окружающей среды ориентирует нас на формирование у подрастающего поколения экологической грамотности и экологически ответственного поведения. Впервые содержание программы дополнено задачей формирования у детей экологической культуры в процессе совместной продуктивной творческой деятельности с педагогом по созданию короткометражных образовательных мультипликационных фильмов, подчиненных целям воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к природе, что соответствует современным потребностям общества.

Все созданные в медиа – мастерской мультфильмы размещены для широкого использования в видеохостинге YouTube на канале «Маленькие мультипликаторы»

<https://www.youtube.com/channel/UC3wQqu0XxzkT0m3H18f0Zaw>

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность и ценность программы определяется её направленностью на создание условий по раскрытию творческого потенциала личности ребенка и формированию общеразвивающих компетенций через продуктивно-творческую деятельность по созданию мультипликационных фильмов. Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В кружковом объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка). Работая над анимационными фильмами как мультимедийными проектами и представляя их, дети осваивают новейшие технологии, могут реализовать свои творческие способности, утвердиться и добиться успеха в каком-либо деле. Создание мультфильмов поможет ребенку не только найти свой внутренний голос, но и научиться транслировать свои мысли и идеи другим людям.

**Воспитательный потенциал** Программы реализуется в процессе формирования у обучающихся самостоятельности, чувства взаимопомощи и ответственности, умения включаться в коллективную деятельность и продуктивно общаться, социальной и общественной активности, эстетического вкуса и чувства прекрасного, умения видеть и беречь красоту природы и окружающего мира.

### **1.3. Перечень нормативно-правовых актов**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018№298а.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Буратино» (далее – Учреждение) и локальными актами Учреждения.

#### **1.4. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности ребёнка в процессе создания обучающих мультфильмов экологического содержания.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Обучать технологии создания мультипликационных фильмов с применением художественно-изобразительных материалов.
2. Формировать представления детей о мире профессий на основе максимально разнообразных впечатлений в процессе создания мультфильма.

**Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности.
2. Развивать интерес обучающихся к мультипликационной деятельности.
3. Развивать креативное мышление.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей экологическую грамотность и культуру поведения в природе.
2. Воспитывать умения включаться в коллективную деятельность и продуктивно общаться, учитывая интересы и чувства других.

3. Воспитывать нравственные качества личности ребенка, ответственность, трудолюбие, эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира.

### **1.5. Адресат Программы**

Возрастная категория детей 6 – 8 лет. В объединение принимаются дети, желающие заниматься изобразительным искусством и мультипликацией. Количество воспитанников в группе – 12 человек.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья, так как сам технологический процесс мультипликации, лежащий в основе программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают возможность адаптировать образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

### **1.6. Условия реализации Программы**

Уровень программы	Объем программы	Срок реализации программы	Форма реализации Программы
«Стартовый»	36 часов	1 год	очная

**«Стартовый уровень» («ознакомительный уровень»)** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организация занятий группы осуществляется на основе индивидуального подхода (обучающийся получает знания в зависимости от достигнутого или уровня развития).

### **Режим и расписание занятий**

Срок реализации программы	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Расписание
сентябрь - май	1 раз в неделю	30 минут	Четверг 15-30

### **Содержание общеразвивающей программы стартового уровня обучения в соответствии с возрастными особенностями детей**

Творчество детей на седьмом году жизни неразрывно связано с познавательной деятельностью (восприятием, представлением, образным мышлением), воображением и практической деятельностью. Эта деятельность представляет

собой элементарную проектную деятельность детей, поскольку предполагает постановку цели, планирование определенного результата, знакомство с различными изобразительными материалами и инструментами, а также способами создания продукта проекта. Обучающие закрепят навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами (акварель, гуашь, масляная пастель, пластилин), освоят различные виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка, и декоративно-прикладное творчество), познакомятся с техническими средствами мультимедиа (перекладка, предметная, рисованная, сыпучая, пластилиновая анимация), приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых, формирования навыков работы в команде.

Программа предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач в содержание программы включена теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть дается в форме бесед, обсуждений, прослушивания музыкальных произведений, просмотра иллюстративного материала, мультимедийных фильмов и содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: первоначальные знания о технологии создания мультимедийного фильма.

Практическая часть реализуется через рисование, декоративно-прикладное творчество, лепку, написание сценариев, создание раскадровок, анимационную съёмку, озвучивание. Обучающиеся приобретут первоначальные навыки создания мультимедийного фильма.

Важным условием реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения (п.7.2)

Программа состоит из четырех разделов: «Искусство мультимедиа», «Технологии создания мультфильма», «Мультпроекты», «Презентационно-диагностический». В разделе «Искусство мультимедиа» представлены задания, которые ориентированы на субъективный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества. В разделе «Технология съёмки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации. Это некая проба работы с материалами и оборудованием. В разделе «Мультпроекты» представлены проекты по созданию мультфильмов разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 3-4

проекта. В раздел «Презентационно-диагностический» включены итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы.

## **2. Планируемые (ожидаемые) результаты**

По итогам освоения общеобразовательной программы «Медиа-мастерская «Эколята - дошколята Югры» обучающиеся **будут знать:**

- виды мультфильмов (по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение технического оборудования: компьютер, компьютерная мышь, веб-камера, мультстол, мультстанок;
- о возможности применения различных видов изобразительного творчества в анимации;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер и распределение их обязанностей;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, озвучивание, раскадровка, съемка, кадр, титры и др.

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут уметь:**

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- проводить съемку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного творчества (рисунок, лепка, аппликация, прикладное творчество) для изготовления фонов, декораций, персонажей;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога; делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- озвучивать мультфильм.

**Развитие личностных качеств.** Обучающиеся овладеют способами продуктивного взаимодействия в творческой группе, экологической культурой, будут проявлять творческую активность, креативность, ответственность, трудолюбие, интерес к мультипликационной и добровольческой деятельности.

### 3. Учебный план

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Искусство мультипликации</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Творческое задание</b>  <b>Беседа</b>  <b>Наблюдение</b>
Тема 1. Мир мультипликации		0,5	0,5	
Тема 2. Такие разные мультфильмы		0,5	0,5	
Тема 3. Интересная работа (профессии в мультипликации)		0,5	0,5	
<b>Раздел 2. Технология создания мультфильмов на примере предметной и пластилиновой анимации</b>	<b>11</b>	<b>3,5</b>	<b>7,5</b>	<b>Творческое задание</b>  <b>Беседа</b>  <b>Наблюдение</b>
Тема 1. Предметная анимация	3	1	2	
Тема 2. Пластилиновая анимация	7	2,5	4,5	
Тема 3. Закрепление пройденного материала	1		1	
<b>Раздел 3. Мультпроекты</b>	<b>18</b>	<b>6,5</b>	<b>11,5</b>	<b>Творческое задание</b>  <b>Беседа</b>  <b>Наблюдение</b>
Тема 1. Создание мультфильма по стихотворению А.Ерошина «Про рыбалку» (в технике перекладной анимации)	4	1,5	2,5	
Тема 2. Создание мультфильма по стихотворению А. Яшина «Покормите птиц» (в технике перекладной анимации)	5	2	3	
Тема 3. Создание мультфильма по стихотворению Э. Мошковской «Дедушка Дерево» (в технике пластилиновая анимация)	4	1	3	
Тема 4. Создание мультфильма «Мусорная фантазия» по одноимённому стихотворению	5	2	3	

Андрея Усачёва (в технике комбинированной анимации)				
<b>Раздел 4. Презентационно-диагностический</b>	<b>4</b>	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>	<b>Творческое задание Беседа Наблюдение</b>
Тема 1. Подведение итогов, анализ проделанной работы	2	1	1	
Тема 2. Презентация мультфильмов и «Музея студии мультипликации»	2	0.5	1,5	
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

#### 4. Содержание Программы

##### Раздел I Искусство мультипликации (4 ч.)

---

Тема 1. Мир мультипликации

*Теория (0,5 ч)*

Введение в программу. Знакомство с учащимися. Экскурсия в медиа-мастерскую. Знакомство с историей движущегося изображения (туаатроп, зоотроп, флипбук).

*Практика(0,5ч)*

Диагностические мероприятия

Тема 2. Такие разные мультфильмы

*Теория (0,5 ч.)*

История кукольной анимации + отрывки первых мультфильмов от Владислава Старевича

Виртуальная экскурсия с использованием презентации «У режиссёра Мультяшкина в гостях (Такие разные мультфильмы)»

*Практика (0,5ч)*

Отгадывание кроссворда «Герои мультфильмов»

Диагностические мероприятия

Тема 3. Интересная работа (профессии в мультипликации)

*Теория (0,5 ч)*

Рассказ о профессии мультипликатор

Виртуальная экскурсия с использованием презентации «У режиссёра Мультяшкина в гостях (Интересная работа)»

*Практика (0,5ч)*

Командная игра-квест «Профессии в мультипликации»

## **Раздел II Технология создания мультфильмов на примере предметной и пластилиновой анимации (11 ч.)**

---

Тема 1. Предметная анимация (3 ч.)

*1.1. Как снимают мультфильмы (этапы создания)*

*Теория (0,5 ч)*

Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание

*Практика (0,5ч)*

Выбор общей идеи простейшего сюжета (педагог фиксирует сценарий) коллективного мультфильма на основе предложенных на выбор персонажей и декораций (лего)

Коллективное составление раскадровки по сюжету

*1.2. Съёмка коллективного мини мультфильма (в технике предметная анимация)*

*Теория (0,5 ч)*

Знакомство с технологией создания мультфильмов и развитие базовых навыков работы на компьютере в программе Hue Animation Studio

Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности

*Практика (0,5ч)*

Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой

*1.3. Озвучивание коллективного мини мультфильма (в технике предметная анимация)*

*Практика (1ч.)*

Артикуляционная гимнастика «Уточка», «Варенье» для улучшения дикции

Репетиция и запись текста с отработкой логических акцентов при художественном чтении

Предварительный просмотр отснятого материала со звуком

Тема 2. Пластилиновая анимация (Создание мультфильма «Малышки - эколята») (7 ч.)

*2.1. Создание персонажей Малышек – эколят (эскиз)*

*Теория (0,5 ч)*

Предложение педагога создать сказочных героев-защитников природы Югры

Просмотр отрывков из советских мультфильма о лесных сказочных существах: старик-Боровик из «Дудочка и кувшинчик», чудище-Снежище из мультфильма «Новогодняя сказка», Осенники из мультфильма «Сказка про чужие краски», Леший с Лешиком из мультфильма «Домовёнок Кузя»

Рассуждение «Какими могут быть лесные югорские человечки эколята?»

*Практика (0,5ч)*

Задумка и изображение персонажа будущего мультфильма «Малышки-эколята»

## *2.2. Создание персонажей Малышек - эколят (лепка из пластилина)*

*Теория (0,5ч)*

Способы лепки подвижных героев из пластилина, секреты устойчивости персонажа и детализации для создания выразительного образа

*Практика (0,5ч)*

Изготовление (лепка) лесных югорских человечков

## *2.3. Сюжет мультфильма*

*Теория (0,5ч)*

Обсуждение и поиск идеи для создания мультфильма

*Практика (0,5ч)*

Продолжение работы по изготовлению персонажей мультфильма (эколят и диких животных)

Написание сценария (фиксирование текста педагогом) и коллективное составление раскадровки мультфильма по эпизодам.

## *2.4. Характеристика персонажей*

*Теория (0,5ч)*

Знакомство с характеристикой персонажа (характер, мимика, жесты, движения)

*Практика (0,5ч)*

Завершение работы по изготовлению персонажей мультфильма согласно сценария  
Творческое задание «Выполнение упражнений на движение персонажа в зависимости от строения тела и необходимых действий».

## *2.5. Съёмка мультфильма*

*Теория (0,5ч)*

Обсуждение приёмов появления героя в кадре, общения друг с другом, скорости движения разных персонажей на примере мультфильма «38 попугаев»

Распределение ролей на время съёмочного процесса

*Практика (0,5ч)*

Съёмка эпизодов мультфильма в соответствии с раскадровкой

## 2.6. Съёмка мультфильма

### Практика (1ч)

Съёмка эпизодов мультфильма в соответствии с раскадровкой

## 2.7. Завершение процесса съёмки и озвучивание мультфильма «Малышки-эколята

### Практика (1ч)

Съёмка недостающих эпизодов м/ф

Выбор звуковых файлов для фона

Репетиция общей песни эколят

Озвучивание мультфильма

Предварительный просмотр отснятого материала с наложением звука

## Тема 3. Закрепление пройденного материала (1 ч.)

### Практика (1ч)

Просмотр созданных мультфильмов

Коллективное обсуждение: выявление достоинств и недостатков

Выполнение творческого задания на повторение пройденного материала в рабочей тетради Юного мультипликатора

## Раздел III Мультпроекты (18 ч.)

---

Тема 1. Создание мультфильма по стихотв. А.Ерошина «Про рыбалку» (в технике перекладки) (4 ч.)

### 1.1. Сюжет мультфильма

#### Теория (0,5ч)

Поиск идеи для создания мультфильма о загрязнении водоёмов: ситуации из жизни, предложение педагогом двух стихотворений на выбор «Прогулка»

С. Михалкова и «Про рыбалку» А. Ерошина, ответы на наводящие вопросы

Обсуждение выбора техники мультипликации

#### Практика (0,5ч)

Составление раскадровки мультфильма по стихотворению с учетом выбранной техники

### 1.2. Оформление идеи мультфильма (фон, персонажи и т.д.)

#### Теория (0,5ч)

Особенности движения персонажей в перекладной анимации на примере м/ф «Ёжик в тумане»

Обсуждение выбора материала для изображения фона: прозрачности воды и небесного свода на примерах акварельных пейзажей Сергея Андрияки

### *Практика (0,5ч)*

Создание фона в акварельной технике

Выбор и вырезывание готовых персонажей и других деталей из предложенных педагогом

### *1.3. Съёмка мультфильма в технике перекладной анимации*

#### *Теория (0,5ч)*

Обсуждение приёма ловли и появления предметов из воды

Показ педагогом разноуровневой съёмки с помощью мультстанка для перекладной анимации

Распределение ролей на время съёмочного процесса

#### *Практика (0,5ч)*

Съёмка мультфильма в соответствии с раскадровкой

### *1.4. Завершение съёмочного процесса и озвучивание отснятого материала*

#### *Практика (1ч.)*

Съёмка завершающего эпизода с эколятами

Проведение кастинга среди желающих озвучить мультфильм, выбор лучшего варианта

Предварительный просмотр материалов мультфильма.

Тема 2. Создание мультфильма по стихотворению А. Яшина «Покормите птиц» (в технике перекладной анимации) (5 ч.)

#### *2.1. Определение темы, работа над содержанием*

##### *Теория (0,5 ч)*

Рассказ педагога (история из жизни: сломалась кормушка под окном, и синички, привыкшие ежедневно получать порцию семечек, постучали в окно)

Беседа «Кормите ли вы птиц зимой? Чем? Зачем? Нужно ли напоминать об этом людям? Как мы можем привлечь к этой теме население?»

Прочтение стихотворения А. Яшина «Покормите птиц» и предложение взять данный текст за основу будущего мультипликационного фильма

##### *Практика (0,5 ч)*

Самостоятельное составление раскадровки (т.к. стихотворение несёт в себе только призыв и не предполагает готового сюжета. Задумки могут быть разные)

Обсуждение и выбор самой удачной идеи.

#### *2.2. Изготовление персонажей и декораций*

##### *Теория (0,5 ч)*

Обсуждение количества и содержания сменных фонов

Определение способа изображения персонажей для удобства при создании движения во время съёмки в технике перекладной анимации

*Практика (0,5 ч)*

Изготовление фонов, персонажей (передавая форму, пропорции, соответствие по размерам (люди-птицы))

### *2.3. Съёмка мультфильма*

*Теория (0,5 ч)*

Закрепление способа разноуровневой съёмки.

Предложения, рассуждения по способу движения персонажей

Распределение ролей на время съёмочного процесса

*Практика (0,5 ч)*

Съёмка мультфильма в соответствии с раскадровкой

### *2.4. Досъёмка и озвучивание мультфильма*

*Практика (1 ч.)*

Завершение процесса съёмки

Выбор музыкальных и звуковых файлов из предложенного материала

Пробы на озвучивание мультфильма. Совместный выбор лучшего варианта.

Предварительный просмотр отснятого материала.

### *2.5. Презентация мультфильма*

*Теория (0,5 ч)*

Просмотр готового мультфильма.

Решение вопроса по вступительному тексту (рассказу) перед презентацией и последующей беседы о призыве помочь птицам пережить холодную и голодную зиму.

*Практика (0,5 ч)*

Презентация мультфильма «Покормите птиц» детям, не посещающим студию мультипликации.

Тема 3. Создание мультфильма по стихотворению Э. Мошковской «Дедушка Дерево» (в технике пластилиновая анимация) (4 ч.)

### *3.1. Главный герой мультфильма*

*Теория (0,5ч)*

Прочтение стихотворения Э. Мошковской «Дедушка Дерево»

Беседа «Какую пользу приносят деревья людям?». Предложение «Создать мультфильм о таком добром дедушке Дереве, которое всем только пользу приносит, чтоб люди не забывали об этом»

*Практика (0,5ч)*

Эскиз главного героя (дети по представлению рисуют дедушку Дерево. Материалы на выбор)

Коллективная работа по созданию главного героя из пластилина

### *3.2. Содержание мультфильма и его персонажи*

*Теория (0,5ч)*

Составление списка персонажей.

Просмотр презентации «Крылатые-хвостатые-усатые» о внешнем виде необходимых для будущего мультфильма живых существ

*Практика (0,5ч)*

Составление раскадровки по стихотворению Э.Мошковской

Изготовление из пластилина персонажей мультфильма, опираясь на схемы пошаговой лепки.

### *3.3. Съёмка мультфильма*

*Практика (1ч)*

Распределение ролей на время съёмочного процесса.

Завершение работы по изготовлению необходимых персонажей

Съёмка мультфильма согласно раскадровке

### *3.4. Озвучивание мультфильма*

*Практика (1ч)*

Прослушивание (пробы) желающих озвучить мультфильм, выбор лучших вариантов.

Выбор звуковых файлов из аудиокolleкции «Звуки природы»

Предварительный просмотр отснятого материала

Тема 4. Создание мультфильма «Мусорная фантазия» в технике комбинированной анимации (5 ч.)

*4.1. Выбор темы и главных героев для мультфильма. Подготовительная работа.*

*Теория (0,5 ч)*

Просмотр видеоролика «Проблема пластика на планете Земля глазами ребёнка»

Беседа «Мусор это проблема или всё уберут дворники?», предложение рассказать о проблеме в нашем следующем мультфильме всем взрослым ребятам

Обсуждение «Кто будет главным героем мультфильма, который расскажет о проблеме мусора на планете? Могут ли это быть наши эколята?»

Решение вопроса о самостоятельном продумывании сюжета, подборе небольшого стихотворения и необходимости собрать в ближайшее время «мусор»(в качестве декораций к мультфильму): мелкие игрушки (посуда, обувь), поломанные детали игрушек, фантики.

*Практика (0,5ч)*

«Редактирование» эколят (все пластилиновые фигурки после долгой работы с ними теряют форму, поэтому появляется необходимость поправить их, исправить или переделать отдельные элементы, добавить то, что потерялось и т.д.)

#### *4.2. Содержание мультфильма*

*Теория (0,5ч)*

Прослушивание возможных вариантов сценария будущего м/ф. Если не поступит предложение о стихотворении «Мусорная фантазия» А.Усачёва - предложить.

Обсуждение и коллективное решение в выборе материала для сюжета.

Рассматривание принесённых атрибутов «мусор» для съёмок мультфильма

*Практика (0,5ч)*

Коллективное составление раскадровки по эпизодам

#### *4.3. Декорации к мультфильму, работа с персонажем*

*Теория (0,5ч)*

Определение с количеством фонов по эпизодам

Знакомство детей с понятием «Хромакей»- съёмка на зелёном фоне, для последующей смены и постановки любого другого фона.

Характеристика персонажа – выявление движений и мимики рассказчика, глядя друг на друга и просматривая отрывки кукольного мультфильма «Ценная бандероль»

*Практика (0,5ч)*

Создание фонов «Планета Земля с многоэтажными домами в верхней части планеты» и «Сад-огород»

Съёмка эколят на зелёном фоне, имитирующих движение рассказчика

#### *4.4. Съёмка мультфильма*

*Теория (0,5ч)*

Распределение ролей на время съёмочного процесса

*Практика (0,5ч)*

Съёмка мультфильма по эпизодам согласно раскадровке

#### 4.5. Озвучивание мультфильма

##### *Практика (1ч)*

Просмотр смонтированного (без звука, но с эколетами) материала

Выбор звуковых файлов из аудиоколлекции «Звуки города»

Озвучивание мультфильма, отработка подачи рассказчика, логических пауз и ударений

Предварительный просмотр мультфильма

### **Раздел IV Презентационно-диагностический**

---

#### Тема 1. Подведение итогов, анализ проделанной работы (2ч)

##### *1.1. Просмотр и обсуждение готовых проектов-мультфильмов*

##### *Теория (1ч)*

Коллективное обсуждение проектов: выявление достоинств и недостатков.

Перекладная анимация «Покормите птиц»

Пластилиновая анимация «Дедушка Дерево»

Анимация в комбинированной технике «Мусорная фантазия»

Праздничное чаепитие + подведение итогов (беседа «Чему я научился в мультстудии»)

##### *1.2. Диагностические мероприятия*

##### *Практика (1ч)*

*Выполнение диагностических заданий в рабочей тетради Юного мультипликатора*

#### Тема 2. Презентация мультфильмов и музея студии мультипликации (2ч.)

*10.1. Экскурсия в студию мультипликации для дошкольников старших и подготовительных к школе групп, не посещающих кружок*

##### *Теория (0,5ч)*

Обсуждение рассказов об экспонатах и мультфильма для показа.

##### *Практика (0,5ч)*

Презентация экспонатов (персонажей, декораций, технических средств). -

Презентация выбранного мультфильма.

##### *10.2. Фестиваль экологических мультфильмов*

##### *Практика (0,5ч)*

Презентация мультфильмов в костюмах Эколят с предварительной беседой.

Коллективное обсуждение презентации. Получилось ли заинтересовать ребят своей работой? Станут ли они по-другому вести себя в природе? Собственные впечатления от презентации своей работы)

## **5. Порядок и формы аттестации (контроля). Оценочные материалы.**

Критериями оценки качества реализации программы могут являться те аспекты, которые свидетельствуют о ее результативности, позитивном восприятии программы ее участниками, о качестве деятельности, организуемой для детей, родителей и педагогов.

Критерии оценки качества реализации программы:

1. Уровень достижения заявляемых в программе результатов. *Приложение 1.* Основной формой фиксации результатов обучения учащихся в творческом объединении является Лист индивидуальных достижений (юного мультипликатора), посещающего «Медиа-мастерскую «Эколята дошколята Югры». *Приложение 2.*

2. Уровень удовлетворенности участников образовательных отношений. *Приложение 3.*

3. Качество предоставление образовательных услуг (достижения и успешность педагога). *Приложение 4,5.*

Аттестация состоит из трех частей: теория, практика и развитие личностных качеств. В свою очередь каждая часть включает несколько разделов.

*Оценка теоретических знаний:* знание терминологии и технологии создания мультипликационного фильма. Оценка теоретического материала проходит в форме: творческих заданий в рабочей тетради, наблюдения, беседы.

*Оценка практических умений:* формирование первоначальных навыков создания мультипликационного фильма в различных техниках с использованием изобразительных средств.

*Развитие личностных качеств:* умение работать в группе, самоконтроль, аккуратность, коммуникативность, трудолюбие.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае). *Приложение 1*

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования родителей (законных представителей) обучающихся, коллег, а также зрителей. Причем, за счет трансляции мультфильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой.

### **Виды контроля**

**Входной и текущий контроль.** Входной контроль проводится в течение сентября, когда осуществляется запись детей в детские объединения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки обучающихся. Текущий (тематический) контроль проводится по окончании изучения темы программы с целью проверки их усвоения и систематизации знаний учащихся.

**Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

По результатам итогового контроля определяется уровень усвоения каждым обучающимся программного материала: высокий, средний, низкий. *Приложение 2.*

**Формы организации контроля:** групповая; индивидуальная.

**Формы контроля:**

**Формализованные методы:**

**Творческие задания** – самостоятельное выполнение обучающимися работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, образовательная и развивающая функции.

**Малоформализованные методы:**

**беседа** - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы; **педагогическое наблюдение**, является ведущим методом педагогической диагностики, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма.

**банк творческих достижений обучающихся** дает возможность получить итоговую информацию о результативности образовательной деятельности каждого учащегося медиа-мастерской. *Приложение 4.*

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

**низкий уровень (1 балл)** – критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован;

**средний уровень (2 балла)** – критерий находится на стадии формирования, ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**высокий уровень (3 балла)** – критерий сформирован; ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

## **6. Методические материалы**

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.

### **Основные методы обучения и воспитания, используемые при реализации Программы**

*Словесный* – художественное слово, беседа, рассказ, пояснение, обсуждение, педагогическая драматизация.

*Наглядный* - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

*Практический* - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации, съёмки.

*Репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы изобразительной и мультипликационной деятельности.

*Частично-поисковый* - дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы.

*Исследовательский* – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы. Метод медиа - проекта и метод проблемного обучения.

*Методы эмоционального стимулирования мотивации.* Создание ситуации успеха. Поощрение (похвала, положительное оценивание отдельных качеств обучающегося).

*Методы развития познавательного интереса.* Стимулирование занимательным материалом творческого поиска.

*Контроль.*

### **Организация деятельности обучающихся в медиа-мастерской:**

*Фронтальная форма работы* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми объединения;

*Индивидуально-фронтальная форма* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

*Групповая форма* – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);

*Коллективно-групповая форма* – выполнение заданий малыми группами, и их обобщение;

*Индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Организация занятий в медиа-мастерской происходит с учетом использования следующих **педагогических технологий:**

*личностно-ориентированная технология,*

*технология дифференцированного обучения,*

*технология сотрудничества,  
информационно – коммуникационные и мультимедийные технологии.  
технология игровой деятельности,  
технология проектной деятельности,  
технология развивающего обучения,  
технология коллективной творческой деятельности,  
здоровьесберегающая технология.*

Планируется, что в результате освоения программы, обучающиеся представляют собой творческий коллектив единомышленников, увлеченный мультипликационной деятельностью и способный к самореализации и самосовершенствованию.

В программе применяются следующие **технологии создания мультипликационных фильмов:**

**1. Перекладная анимация** - создаётся при передвижении отдельных частей персонажа (голова, шея, кисть руки). Производится с использованием мультстола для перекладной анимации, где фон и персонажи находятся на разных уровнях, для удобства передвижения элементов.

**2. Предметная (или кукольная) анимация** – говорит сама за себя. В процессе съёмки происходит оживление неодушевлённых предметов, например кукол, лего-человечков.

**3. Пластилиновая анимация** – в двух вариантах: объёмная и плоскостная. Объёмная пластилиновая анимация – вид кукольной анимации, только персонажи лепятся детьми из пластилина.

Плоскостная пластилиновая анимация – вид перекладной анимации. Съёмка мультфильма осуществляется на многоуровневом мультстоле.

**4. Комбинированная анимация** – получается при совмещении разных видов анимации (предметная, рисованная, перекладная)

**Формы организации занятия**, используемые при реализации программы - беседа, выставка, игра, квест, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

В содержание программы включены следующие пособия и материалы:

- специальные систематизированные демонстрационные материалы: иллюстративные материалы по темам программы: игрушка, основанная на оптической иллюзии Туаматроп, устройство для демонстрации движущихся рисунков Зоотроп, Флипбук, технологические карты-схемы последовательности лепки и рисования;
- электронные пособия: презентации: «В гостях у режиссера Мультяшкина»,

«Такие разные мультфильмы», «Крылатые-хвостатые-усатые»;

– аудиоматериалы: «Времена года» А. Вивальди, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Волшебная флейта», Л. Бетховен «К Элизе», «Ода к радости», П.И. Чайковский «Щелкунчик (вальс цветов)», «Щелкунчик (Танец феи Драже)», Э. Григ «Утреннее настроение», Н. А. Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане. Полёт шмеля», звуки природы, звуки города;

– видеоматериалы: отрывки первых мультфильмов от Владислава Старевича, «А может быть ворона» (пластилиновый мультфильм), «Мойдодыр», «Дудочка и кувшинчик» (рисованный мультфильм), «Чебурашка и крокодил Гена», «Домовёнок Кузя», «38 попугаев», «Новогодняя сказка» (кукольный мультфильм), «Кот Леопольд и золотая рыбка», «Ёжик в тумане» (мультфильм - перекладка), «Сказка про чужие краски», «Проблема пластика на планете Земля глазами ребёнка» ;

– компьютерные технологии художественно-эстетического развития: программа Hue Animation Studio с использованием разных видов анимации: пластилиновая, предметная, бумажная, комбинированная и техника передвижки

### **Модель организации образовательного процесса (процесс создания мультипликационного фильма в медиа-мастерской «Эколята дошколята Югры»)**

#### ***1 этап. Сценарий будущего мультфильма и раскадровка***

Процесс создания фильма всегда начинается со сценария. Именно интересный сюжет и хорошо написанный сценарий – это уже половина успеха в создании мультипликационного фильма.

Возможны два варианта:

- Дети и педагог создают собственный сценарий (основываясь на личном опыте, фантазии)
- За основу берется литературное произведение.

Сценарий очень важно записать правильно – это не рассказ, а изложение действий. Не должно быть лишних описаний, он должен быть построен на глаголах (увидела, пошла, взяла, насыпала и т. д.).

Например, стихотворение Александра Яшина «Покормите птиц»:

Покормите птиц зимой.

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо....

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.

Так как стихотворение звучит призывом, не предполагая героев и конкретного сюжета, по нему можно написать различные варианты сценария.

Пример сценария:

- Мальчик зимой увидел за окном воробьёв, сделал из подручных материалов кормушку, прикрепил её к окну и насыпал корма;
- Девочка зимой увидела за окном синичек, взяла семечек, вышла на улицу и насыпала корм в кормушку

После написания сценария схематично прорисовываются основные эпизоды к мультфильму – раскадровка.

### ***2 этап. Персонажи и декорации***

Создание образов персонажей, фонов и декораций для будущего фильма в процессе продуктивной творческой деятельности. Подбираются наиболее подходящие материалы, инструменты, способы, виды изобразительной деятельности и прикладного творчества.

### ***3 этап. Съёмка***

Съёмка эпизода производится с перерывом на подготовку каждого кадра мультфильма. Необходимое оборудование:

- Фотоаппарат или веб-камера
- Штатив
- Компьютер с программным обеспечением
- Дополнительное освещение (лампа)
- Стол или специальное оборудование (мультстанок, мультстол)

Подготовка к процессу съёмки:

1. Подбор освещения.
2. Фиксация фотоаппарата на штатив (веб-камеру на любую плоскую поверхность).
3. Фиксация объектов, подлежащие съёмке.

Первые несколько кадров (2-3) снимаются пустыми (без персонажа).

Персонаж появляется от границы кадра, двигается приблизительно на 1 см.

В профессиональной анимации делают 25 кадров в секунду. В детской анимации достаточно 6 кадров в секунду (следовательно, для минуты фильма нужно сделать как минимум 240 кадров).

По ходу съёмки, для выявления ошибок (в кадр не должны попадать посторонние предметы, тени, руки аниматоров, если это не предполагается по режиссерскому замыслу), через каждые 10-15 кадров просматриваем отснятый материал.

### ***4 этап. Озвучивание.***

Во время записи звука в «студии» соблюдается абсолютная тишина. Независимо от особенностей компьютерной программы, звук необходимо «записать» отдельным файлом, а потом накладывать его, сочетая его с шумовыми эффектами, звуками природы и т.д.

## 7. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 7.1. Годовой календарный учебный график

1 полугодие месяц	Кол-во недель и дней	Кол-во рабочих дней	Зимние каникулы	2 полугодие месяц	Зимние каникулы	Кол-во недель и дней	Кол-во рабочих дней	Летние каникулы
01.09.2020- 27.12.2020				09.01.2021- 31.05.2021				
сентябрь	4 недели, 2 дня	22	28.12.2020 – 08.01.2021	январь	28.12.2020 – 08.01.2021	3 недели	15	01.06.2021- 31.08.2021
октябрь	4 недели, 2 дня	22		февраль		3 недели 4 дня	19	
ноябрь	4 недели	20		март		4 недели, 2 дня	22	
декабрь	3 недели, 4 дня	19		апрель		4 недели, 2 дня	22	
				май		3 недели 4 дня	19	
				июнь- август				
Кол-во недель и дней	12 недель, 1 день	61 день		11 дней			11 дней	
<b>Итого</b>		<b>36 недель</b>						
<b>Каникулы</b>		<b>2 недели 1 день</b>						

### Календарный учебный график

месяц	число	форма занятия	тема занятия	форма контроля
сентябрь	3	Экскурсия. Игра.	Введение в тему «Мир мультипликации». Введение в программу. Знакомство с учащимися. Экскурсия в медиа-мастерскую. Знакомство с историей движущегося изображения (туаматроп, зоотроп, флипбук).	Беседа  Творческое задание
	10	Игры и практические упражнения	Такие разные мультфильмы. История кукольной анимации + отрывки первых мультфильмов от Владислава Старевича. Виртуальная экскурсия с использованием презентации «У режиссёра Мультяшкина в гостях». Отгадывание кроссворда «Герои мультфильмов». Исследовательская работа в подгруппах. Диагностические мероприятия.	Беседа  Наблюдение  Диагностическое задание
	17	Игры и практические упражнения	«Интересная работа (профессии в мультипликации)». Рассказ о профессии мультипликатор. Виртуальная экскурсия с использованием презентации «У режиссёра Мультяшкина в гостях (Интересная работа)». Командная игра-квест «Профессии в мультипликации». Диагностические мероприятия.	Беседа  Наблюдение  Диагностическое задание
	24	Игры и практические упражнения	«Как снимают мультфильмы (этапы создания)». Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание. Выбор общей идеи простейшего сюжета (педагог фиксирует сценарий) коллективного мультфильма на основе предложенных на выбор	Беседа  Наблюдение

			персонажей и декораций (лего). Коллективное составление раскадровки по сюжету.	Творческое задание
октябрь	1	Творческая мастерская	Введение в тему «Предметная анимация». «Съёмка коллективного мини мультфильма (в технике предметная анимация)». Знакомство с технологией создания мультфильмов и развитие базовых навыков работы на компьютере в программе Hue Animation Studio. Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	Беседа Наблюдение
	8	Игры и практические упражнения	«Озвучивание коллективного мини мультфильма (в технике предметная анимация)». Артикуляционная гимнастика «Уточка», «Варенье» для улучшения дикции. Репетиция и запись текста с отработкой логических акцентов при художественном чтении. Предварительный просмотр отснятого материала со звуком	Наблюдение
	15	Беседа. Игры и практические упражнения	Введение в тему «Создание мультфильма «Малышки - эколята» в технике пластилиновая анимация «Создание персонажей Малышек - эколят (эскиз)». Предложение педагога создать сказочных героев-защитников природы Югры. Просмотр отрывков из советских мультфильма о лесных сказочных существах: старик-Боровик из «Дудочка и кувшинчик», чудище-Снежище из мультфильма «Новогодняя сказка», Осенники из мультфильма «Сказка про чужие краски», Леший с Лешиком из мультфильма «Домовёнок Кузя». Рассуждение «Какими могут быть лесные югорские человечки	

			эколята?» Задумка и изображение персонажа будущего мультфильма «Малышки-эколята»	
	22	Беседа, практические упражнения	«Создание персонажей Малышек - эколят (лепка из пластилина)» Способы лепки подвижных героев из пластилина, секреты устойчивости персонажа и детализации для создания выразительного образа. Изготовление (лепка) лесных югорских человечков.	Наблюдение
	29	Мастер-класс. Творческая мастерская	Сюжет мультфильма. Обсуждение и поиск идеи для создания мультфильма Продолжение работы по изготовлению персонажей мультфильма (эколят и диких животных). Написание сценария (фиксирование текста педагогом) и коллективное составление раскадровки мультфильма по эпизодам.	Наблюдение
ноябрь	5	Беседа. Игры и практические упражнения	Характеристика персонажей. Знакомство с характеристикой персонажа (характер, мимика, жесты, движения). Завершение работы по изготовлению персонажей мультфильма согласно сценария. Творческое задание «Выполнение упражнений на движение персонажа в зависимости от строения тела и необходимых действий».	Беседа Наблюдение Творческое задание
	12	Диспут. Мастер-класс Творческая мастерская	Съёмка мультфильма «Малышки-эколята». Обсуждение приёмов появления героя в кадре, общения друг с другом, скорости движения разных персонажей на примере мультфильма «38 попугаев». Распределение ролей на время съёмочного процесса. Съёмка эпизодов мультфильма в соответствии с раскадровкой.	Наблюдение

	19	Творческая мастерская	Съёмка мультфильма «Малышки-эколята». Съёмка эпизодов мультфильма в соответствии с раскадровкой.	Наблюдение
	26	Беседа. Игры и практические упражнения	«Завершение процесса съёмки и озвучивание мультфильма «Малышки-эколята». Съёмка недостающих эпизодов мультфильма. Выбор звуковых файлов для фона. Репетиция общей песни эколят. Озвучивание мультфильма. Предварительный просмотр отснятого материала с наложением звука	Беседа Наблюдение Творческое задание
декабрь	3	Беседа, творческое задание	Закрепление пройденного материала Просмотр созданных мультфильмов Коллективное обсуждение: выявление достоинств и недостатков. Выполнение творческого задания на повторение пройденного материала в рабочей тетради Юного мультипликатора	Творческое задание
	10	Беседа. Игры и практические упражнения	Введение в тему. Создание мультфильма по стихотв. А.Ерошина «Про рыбалку» (в технике перекладки) Сюжет мультфильма. Поиск идеи для создания мультфильма о загрязнении водоёмов: ситуации из жизни, предложение педагогом двух стихотворений на выбор «Прогулка» С. Михалкова и «Про рыбалку» А.Ерошина, ответы на наводящие вопросы. Обсуждение выбора техники мультипликации. Составление раскадровки мультфильма по стихотворению с учетом выбранной техники	Наблюдение
	17	Беседа. Игры.	Оформление идеи мультфильма (фон, персонажи и т.д.) Особенности движения персонажей в перекладной анимации	Наблюдение

		Творческая мастерская	на примере м/ф «Ёжик в тумане» Обсуждение выбора материала для изображения фона: прозрачности воды и небесного свода на примерах акварельных пейзажей Сергея Андрияки. Создание фона в акварельной технике. Выбор и вырезывание готовых персонажей и других деталей из предложенных педагогом.	
	24	Беседа. Игры и практические упражнения	Съёмка мультфильма в технике перекладной анимации. Обсуждение приёма ловли и появления предметов из воды. Показ педагогом разноуровневой съёмки с помощью мультстанка для перекладной анимации. Распределение ролей на время съёмочного процесса. Съёмка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	Наблюдение
январь	14	Обсуждение. Игра. Беседа	Завершение съёмочного процесса и озвучивание отснятого материала. Съёмка завершающего эпизода с эколятами. Проведение кастинга среди желающих озвучить мультфильм, выбор лучшего варианта. Предварительный просмотр материалов мультфильма.	Наблюдение
	21	Презентация Беседа Игра	Введение в тему. Создание мультфильма по стихотворению А. Яшина «Покормите птиц» (в технике перекладной анимации). Определение темы, работа над содержанием. Рассказ педагога (история из жизни: сломалась кормушка под окном, и синички, привыкшие ежедневно получать порцию семечек, постучали в окно). Беседа «Кормите ли вы птиц зимой? Чем? Зачем? Нужно ли напоминать об этом людям? Как мы можем привлечь к этой теме население?». Прочтение	Наблюдение

			стихотворения А. Яшина «Покормите птиц» и предложение взять данный текст за основу будущего мультипликационного фильма. Самостоятельное составление раскадровки (т.к. стихотворение несёт в себе только призыв и не предполагает готового сюжета. Задумки могут быть разные). Обсуждение и выбор самой удачной идеи.	
	28	Беседа. Игры. Творческая мастерская	Изготовление персонажей и декораций. Обсуждение количества и содержания сменных фонов. Определение способа изображения персонажей для удобства при создании движения во время съёмки в технике перекладной анимации. Изготовление фонов, персонажей (передавая форму, пропорции, соответствие по размерам (люди-птицы)).	Творческое задание
февраль	4	Беседа. Игры и практические упражнения	Съёмка мультфильма. Закрепление способа разноуровневой съёмки. Предложения, рассуждения по способу движения персонажей. Распределение ролей на время съёмочного процесса. Съёмка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	Наблюдение
	11	Диспут. Игра. Беседа Защита проектов.	Досъёмка и озвучивание мультфильма. Завершение процесса съёмки. Выбор музыкальных и звуковых файлов из предложенного материала. Пробы на озвучивание мультфильма. Совместный выбор лучшего варианта. Предварительный просмотр отснятого материала.	Наблюдение
	18	Презентация Беседа Фестиваль	Презентация мультфильма. Просмотр готового мультфильма. Решение вопроса по вступительному тексту (рассказу) перед презентацией и последующей беседы о	Наблюдение Творческое

			призыве помочь птицам пережить холодную и голодную зиму. Презентация мультфильма «Покормите птиц» детям, не посещающим студию мультипликации.	задание
	25	Беседа. Игры. Творческая мастерская	Введение в тему. Создание мультфильма по стихотворению Э. Мошковской «Дедушка Дерево» (в технике пластилиновая анимация) Главный герой мультфильма. Прочтение стихотворения Э.Мошковской «Дедушка Дерево». Беседа «Какую пользу приносят деревья людям?». Предложение «Создать мультфильм о таком добром дедушке Дереве, которое всем только пользу приносит, чтоб люди не забывали об этом». Эскиз главного героя (дети по представлению рисуют дедушку Дерево. Материалы на выбор). Коллективная работа по созданию главного героя из пластилина	Наблюдение
март	4	Беседа. Игры. Творческая мастерская	Составление списка персонажей. Просмотр презентации «Крылатые-хвостатые-усатые» о внешнем виде необходимых для мультфильма персонажей. Составление раскадровки по стихотворению Э.Мошковской. Изготовление из пластилина персонажей мультфильма, опираясь на схемы пошаговой лепки.	Наблюдение
	11	Беседа. Игры и практические упражнения	Съёмка мультфильма. Распределение ролей на время съёмочного процесса Завершение работы по изготовлению необходимых персонажей. Съёмка мультфильма согласно раскадровке	Наблюдение
	18	Диспут. Игра.	Озвучивание мультфильма. Прослушивание (пробы) желающих озвучить мультфильм, выбор лучших вариантов.	Творческое задание

		Беседа	Выбор звуковых файлов из аудиокolleкции «Звуки природы». Предварительный просмотр отснятого материала	
	25	Беседа. Игры. Творческая мастерская	Введение в тему. Создание мультфильма «Мусорная фантазия» в технике комбинированной анимации. Выбор темы и главных героев для мультфильма. Подготовительная работа. Просмотр видеоролика «Проблема пластика на планете Земля глазами ребёнка» Беседа «Мусор это проблема или всё уберут дворники?», предложение рассказать о проблеме в нашем следующем мультфильме всем взрослым ребятам Обсуждение «Кто будет главным героем мультфильма, который расскажет о проблеме мусора на планете? Могут ли это быть наши эколята?». Решение вопроса о самостоятельном продумывании сюжета, подборе небольшого стихотворения и необходимости собрать в ближайшее время «мусор»: мелкие игрушки (посуда, обувь), поломанные детали игрушек, фантики. «Редактирование» эколят (все пластилиновые фигурки после долой работы с ними теряют форму, поэтому появляется необходимость поправить их, исправить или переделать отдельные элементы, добавить то, что потерялось и т.д.)	Наблюдение  Творческое задание
апрель	1	Диспут. Игра. Беседа Проблемная ситуация	Содержание мультфильма. Прослушивание возможных вариантов сценария будущего м/ф. Если не поступит предложение о стихотворении «Мусорная фантазия» А.Усачёва - предложить. Обсуждение и коллективное решение в выборе материала для сюжета. Рассмотреть	Наблюдение

			принесённые атрибуты «мусор» для съёмок мультфильма Коллективное составление раскадровки по эпизодам	
8	Беседа. Игры. Творческая мастерская		Декорации к мультфильму, работа с персонажем. Определение с количеством фонов по эпизодам. Знакомство детей с понятием «Хромакей»- съёмка на зелёном фоне, для последующей смены и постановки любого другого фона. Характеристика персонажа – выявление движений и мимики рассказчика, глядя друг на друга и просматривая отрывки кукольного мультфильма «Ценная бандероль». Создание фонов «Планета Земля с многоэтажными домами в верхней части планеты» и «Сад-огород». Съёмка эколоя на зелёном фоне, имитирующих движение рассказчика.	Наблюдение
15	Беседа. Игры и практические упражнения		Съёмка мультфильма. Распределение ролей на время съёмочного процесса. Съёмка мультфильма по эпизодам согласно раскадровке.	Наблюдение
22	Беседа. Игры и практические упражнения		Озвучивание мультфильма. Просмотр смонтированного (без звука, но с эколоятами) материала. Выбор звуковых файлов из аудиокolleкции «Звуки города». Озвучивание мультфильма, отработка подачи рассказчика, логических пауз и ударений. Предварительный просмотр мультфильма Диагностические мероприятия.	Беседа Наблюдение Творческое задание
29	Диспут. Беседа Защита проектов.		Подведение итогов, анализ проделанной работы. Коллективное обсуждение проектов: выявление достоинств и недостатков. Праздничное чаепитие + подведение итогов (беседа «Чему я научился в мультстудии»)	Наблюдение

май	6	Беседа	<p>Диагностические мероприятия</p> <p>Диагностическое задание в рабочей тетради Юного мультипликатора</p>	Диагностическое задание
	13	Выставка Экскурсия Игра	<p>Презентация мультфильмов и музея студии мультипликации. Обсуждение рассказов об экспонатах и мультфильма для показа. Презентация экспонатов (персонажей, декораций, технических средств). Презентация выбранного мультфильма.</p>	Беседа  Наблюдение Творческое задание
	20	Выставка Экскурсия Игра	<p>Фестиваль экологических мультфильмов</p> <p>Презентация мультфильмов в костюмах Эколят с предварительной беседой.</p> <p>Коллективное обсуждение презентации. Получилось ли заинтересовать ребят своей работой? Станут ли они по-другому вести себя в природе? Собственные впечатления от презентации своей работы)</p>	Беседа Наблюдение Творческое задание

## **7.2. Материально-технические условия**

Помещения, необходимые для реализации программы

Для реализации программы оборудовано помещение, удовлетворяющее санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 –15 человек:

- столы, стулья, доска, телевизор, мольберты, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов,
- ноутбуки с необходимым программным обеспечением (Hue Animation Studio),
- выделенный канал выхода в сеть Интернет,
- демонстрационное оборудование (проектор, экран, звуковая аппаратура).

Оборудование, необходимое для реализации программы:

Мультстанки, лицензированная компьютерная программа Hue Animation Studio; документ-камера, веб-камера, осветительное оборудование (настольные лампы), колонки, микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные; бросовый материал, салфетки.

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:

стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

## **7.3. Кадровое обеспечение реализации Программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми по изобразительной деятельности, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

## **7.4. Список литературы**

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск»: Новосибирск, 2010.

3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя: Просвещение, 2015.

4. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации: ЗАО «Элти-Кудиц», Москва, 2018.

#### Список литературы для детей

1. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение, 2011г.

2. Линицкий П. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд – СПб.:Питер,2012.

3. Орен Р. «Секреты пластилина». Москва, 2013 г.

## Приложение.

### 1.Оценочные материалы.

Приложение 1

#### Оценочные материалы педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Описание
Знает виды м/ф по технике их исполнения	<p><b>Цель:</b> выявить у детей знание основных техник мультипликации</p> <p><b>Задание:</b> определить способ создания мультфильма. (Рабочая тетрадь, стр. 4)</p> <p>Детям предлагается определить виды мультфильмов и соединить картинку (отражающую мультфильм) с материалом или способом создания.</p>
Знает профессии людей, создающих м/ф	<p><b>Цель:</b> выявить знания детей о профессиях в мультипликации</p> <p><b>Задание:</b> профессия и её инструменты (Рабочая тетрадь, стр. 3)</p> <p>Детям предлагается найти и назвать инструмент, техническое средство и профессию в мультипликации, которой они принадлежат.</p>
Знает этапы создания м/ф, самостоят. делает раскадровку	<p><b>Цель:</b> выявить знание последовательного создания м/ф и умение самостоятельной работы на этапе раскадровки</p> <p><b>Задание:</b> раскадровка к м/ф по заданной сказке (рабочая тетрадь, стр. 5)</p> <p>Детям предлагается сделать раскадровку к м/ф по сказке «Колобок»</p>
Знает этапы создания м/ф, самостоят. придумывает, делает эскиз и создаёт героя	<p><b>Цель:</b> выявить знание последовательного создания м/ф и умение самостоятельной работы на этапе изготовления персонажа и декораций</p> <p><b>Задание:</b> персонаж и декорации к м/ф (рабочая тетрадь, стр. 6-10 и вкладыш)</p> <p>Детям предлагается, дорисовать героя, придумать своего, наделив его качествами и т.д., превратить знакомые предметы-картинки в героя, слепить или нарисовать по схеме, сделать декорации на основе готовых картинок.</p>

<p>Придумывает и создаёт выразительный образ персонажа</p>	<p><b>Цель:</b> выявить уровень владения различными изобразительными техниками и средствами для создания выразительного образа персонажа.</p> <p><b>Задание:</b> Художник - кукольник</p> <p>Дети лепят, рисуют, вырезают...задуманного героя, дополняя образ мелкими, но существенными деталями (передают фактуру, создают цветовые оттенки, применяют разнообразные техники рисования, лепки, аппликации).</p>
<p>Оживляет героев</p>	<p><b>Цель:</b> выявить умение осуществлять движение персонажей в кадре</p> <p><b>Задание:</b> Художник - аниматор</p> <p>Ребенку предлагается перемещение героев, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.</p>
<p>Лепит предметы, передавая их форму и пропорции</p>	<p><b>Цель:</b> выявить умения лепить предметы, передавая их форму и пропорции.</p> <p><b>Задание:</b> Художник - декоратор</p> <p>Ребенку предлагается создать разные предметы и объединить их в коллективную композицию, используя разнообразные приемы лепки.</p>
<p>Самостоятельно придумывает и создаёт фон, декорации</p>	<p><b>Цель:</b> выявить проявление творческой активности и креативного мышления в задумке декорации, фона и её реализации.</p> <p><b>Задание:</b> Создание декораций, фонов на данную тему</p> <p>Детям в паре или микрогруппами предлагается выполнить задание по созданию фона и декораций на заданную тему</p>
<p>Осуществляет покадровую съёмку, используя различные анимационные техники</p>	<p><b>Цель:</b> выявить уровень умений и навыков покадровой съёмки в различных анимационных техниках.</p> <p><b>Задание:</b> Художник- постановщик</p> <p>1 вариант. Детям в паре предлагается самостоятельно изменить сюжет или переснять определённый момент отснятого мультфильма.</p> <p>2 вариант. Детям в паре предлагается на выбор любой вариант фона, героев из имеющихся в студии для создания мини-м/ф любого содержания.</p>

Работает в команде, выполняя свою роль	<p><b>Цель:</b> выявить способность детей работать в команде, договариваться друг с другом, проявлять инициативу и достигать поставленной цели в своей роли</p> <p><b>Задание:</b> Распределение ролей и работа в команде</p> <p>Дети в процессе съёмки, презентации и достижении общего результата, ответственно подходят к своей роли (режиссёра, оператора, художника – аниматора, экскурсовода)</p>
Озвучивает мультфильм	<p><b>Цель:</b> выявить умение менять голос, эмоциональное состояние, расставлять логические акценты при озвучивании мультфильма.</p> <p><b>Задание:</b> актёр - дубляжа</p> <p>Дети с выражением пересказывают знакомый текст, стихотворение, меняя свой голос под конкретного персонажа, делая паузы и, расставляя акценты.</p>

## Приложение 2

### ЛИСТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

юного мультипликатора, посещающего «Медиа-мастерскую «Эколята дошколята Югры»

Критерий оценивания		Форма проведения	Период	
			н/г	к/г
Теоретические знания	Виды мультфильмов (по технике исполнения)	<b>Творческое задание в рабочей тетради Юного мультипликатора, беседа, наблюдение</b>		
	Профессии в мультипликации			
	Этапы создания мультфильма			
	Название и назначение технического оборудования			
	<b>ИТОГ</b>			

Практические умения	Изготовление персонажей	<b>Диагностическое задание, смоделированная ситуация, беседа, наблюдение</b>		
	Проведение съёмки			
	Применение различных видов изобразительного творчества, инструментов и графических материалов			
	Создание сценария и раскадровки к мультфильму			
	Передача движения персонажей			
	Озвучивание мультфильма			
	ИТОГ			
Развитие личностных качеств	Продуктивное взаимодействие в творческой группе	<b>Смоделированная ситуация, наблюдение</b>		
	Проявление инициативы, творческой активности			
	Ответственное отношение к своей роли в общем процессе и доведение начатого дела до конца			
	Активное участие в добровольческой деятельности презентации экологических проектов			
	ИТОГ			

**Н** - уровень (минимальный). Ребенок овладел менее 50 % знаний, предусмотренных программой.

- избегает употреблять специальные термины;
- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в изготовлении персонажей и декораций, создании раскадровок;

- не проявляет себя в коллективной работе, безынициативен, несамостоятелен;
- не проявляет желания в озвучивании мультфильмов, речь монотонна, эмоционально не окрашена.

**С** - уровень (средний). Объём усвоенных знаний составляет более 50 %

- употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки
- работает с оборудованием с помощью педагога, при изготовлении персонажей и декораций работает только по предложенной схеме, не проявляя фантазии и творчества
- в коллективной работе выбирает роль исполнителя и действует по подсказке или с помощью педагога и других участников процесса
- испытывает затруднение при озвучивании мультфильмов, старается проявить себя, но не всегда верно расставляет логические паузы и ударения

**В** - уровень (максимальный). Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

- термины употребляются осознанно и правильно
- с оборудованием, при изготовлении персонажей и создании раскадровок работает самостоятельно не испытывает особых затруднений, проявляет творческую фантазию и креатив
- в коллективной работе справляется с любой ролью, охотно выбирает роли режиссёра, оператора и успешно руководит процессом
- хорошо проявляет себя в озвучивании мультфильмов, эмоционально и логически верно расставляет акценты при прочтении закадрового текста

Приложение 3

### **Анкета для родителей Юных мультипликаторов**

*Чьим желанием было записаться в кружок по созданию мультфильмов?*

Родителей

Ребёнка

Записали ребёнка во все возможные кружки, чтоб в последствии определился самостоятельно

Другое:

*Создание мультфильмов - занятие трудоёмкое, требующее усидчивости, терпения, трудоспособности. Не потерял ли Ваш ребёнок интерес к занятиям в мультстудии?*

Интерес не пропал. Всё очень нравится. С нетерпением ждём каждого четверга.

Периодически интерес пропадает, в зависимости от вида деятельности.

Я чувствую, что интерес пропал, ребёнок ходит без желания.

Другое:

*Какой вид деятельности в работе в студии привлекает вашего ребёнка больше всего?*

Съёмочный процесс

Подготовительный этап (изготовление персонажей, декораций, написание сценария)

Презентация мультфильмов другим детям

Другое:

*Не появилось ли у вашего ребёнка желание - дома самостоятельно создавать мультфильмы?*

Есть такое желание. Мы увлеклись всей семьёй.

Да, желание есть, но я не знаю чем помочь.

Нет. Ребёнок желания не высказывал.

Другое:

*Не хотели бы Вы принять участие в работе мультстудии и вместе с нами создать свой мультфильм?*

С удовольствием приду.

Очень хотелось бы, но нет времени

Нет.

Другое:

### **Анкета для педагогов**

#### **Обобщение и трансляция педагогического опыта**

*Транслируете ли Вы свой опыт педагогическому сообществу?*

Обязательно. Считаю необходимым делиться своим мастерством.

Да, приходится это делать.

Если только очень нужно. Например, аттестация "на носу"

Нет. Мне некогда этим заниматься.

Другое:

*Перенимаете ли вы опыт коллег в своей образовательной организации и за её пределами?*

Конечно. Всегда можно взять для себя что-то новое и интересное.

Почему бы и нет, если тема мне интересна.

Да, но ничего интересного для себя не нахожу.

Нет. "Варюсь в собственном соку"

Другое:

*Если Вам поступит предложение изучить опыт по созданию мультфильмов в ДОУ...*

Соглашусь - это очень интересно. Люблю всё новое, вдруг получится.

Всё упирается в материально-техническую базу. Одной инициативы мало.

Скорее откажусь...Боюсь, что я всё равно не смогу

Откажусь. Детям бы обязательную программу успеть освоить.

Другое:

*Заинтересуют ли Вас экологические мультфильмы, созданные детьми. Ведь их можно использовать в качестве методического пособия .*

Было бы интересно воспользоваться. Детям бывают интересны изделия сверстников, т.к. они доступны и понятны им.

Сложно сказать - нужно посмотреть предложенный материал.

Скорее не заинтересует. В интернете достаточно хорошего материала по экологии.

Нет. Мультфильмы, созданные детьми чаще всего скучны и неинтересны.

Другое:

### **Анкета Юного мультипликатора**

*Для чего ты посещаешь студию мультипликации?*

Мне нравится делать мультфильмы.

Потому что мой друг (подруга) тоже ходит в студию. Вместе нам интересно.

Мама говорит, что нужно развиваться.

Другое:

*Какой из этапов создания мультфильма тебе нравится больше всего?*

Обсуждение сценария.

Изготовление персонажей и декораций.

Съёмка мультфильма.

Другое:

*Какая из профессий в мультипликации тебя привлекает больше всего?*

Режиссёр. Мне нравится руководить. Я знаю как сделать правильное и лучше.

Оператор. Это очень ответственная работа. Нельзя пропустить ошибку, а то м/ф будет испорчен.

Художник-кукольник. Мне нравится придумывать и делать персонажей к мультфильму.

Другое:

*С кем из ребят в студии тебе нравится работать в паре или команде?*

Все ребята хорошие. Мы быстро сработались.

Мне нравится работать с ребятами из моей группы.

Пока ещё не понял(а), я их не запомнил(а).

Другое:

*Как тебе кажется, экологические мультфильмы интересны другим ребятам?*

Думаю, да. Ребята задумываются о том, о чём раньше не думали.

Наверное, не всегда. Но это очень важная тема, о ней нужно рассказывать и детям, и взрослым.

Нет. Мне и моим друзьям нравятся другие мультфильмы.

Другое:

#### Приложение 4

<b>Творческие достижения учащихся</b>		
<b>Уровень/название конкурса, год</b>	<b>Тема</b>	<b>Результат</b>

#### Приложение 5

<b>Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности педагога</b>	
<b>Уровень/название конкурса, год</b>	<b>Тема</b>

## 2. Аннотация авторских методических разработок к Программе

№	Название	Цели, задачи	Аннотация
1	<p>Рабочая тетрадь «Юного мультипликатора»</p> <p><a href="#"><u>(смотреть pdf-копию)</u></a></p>	<p>Способствовать повышению эффективности обучения и уровня творческого развития, обучающихся; более прочное усвоение теоретических положений через овладение навыками самостоятельной работы.</p>	<p>Данное пособие является необходимым компонентом дополнительной общеобразовательной программы «Медиа-мастерская «Эколята – дошколята Югры».</p> <p>Автором предложены разнообразные упражнения по всем темам, в том числе: задания для закрепления изученного материала, задачи повышенной сложности, занимательные и развивающие задачи, диагностические упражнения. Рабочая тетрадь предназначена для организации самостоятельной работы учащихся мультипликационных студий</p>
2	<p>Альбом для детского художественного творчества. Рекомендации по изготовлению персонажей для съемок мультипликационных фильмов.</p> <p><a href="#"><u>(смотреть pdf-копию)</u></a></p>	<p>Формировать интерес обучающихся к изобразительной деятельности, закреплять приемы лепки и рисования, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.</p>	<p>Альбом представляет материалы для занятий в творческой мастерской по изготовлению персонажей для съемок мультипликационных фильмов. Приемы лепки и последовательность рисования продемонстрированы на конкретном содержании с использованием красочных иллюстраций, которые помогут детям в правильной последовательности создавать предметы и композиции. Пособие ориентировано на дополнительную общеобразовательную программу «Медиа-мастерская «Эколята – дошколята Югры»</p>
3	<p>Рекомендации по съемке и монтажу мультипликационных</p>	<p>Способствовать повышению компетентности педагогов, родителей, обучающихся в</p>	<p>В разработке описывается пошаговый процесс работы с мультипликационной студией, а также включено множество полезных советов и идей по созданию</p>

	фильмов <a href="#">(смотреть pdf-копию)</a>	вопросах съемки и монтажа мультипликационных фильмов в компьютерной программе «Hue Animation Studio».	мультфильмов.
4	Сборник постановочных сценариев мультипликационных фильмов  <a href="#">(смотреть pdf-копию)</a>	Представить опыт работы по написанию сценария авторского мультфильма по творческому замыслу обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу «Медиа-мастерская «Эколята – дошколята Югры»	Разработка представляет собой конспект сюжетной линии авторского мультфильма, в котором учтены все детали, эпизоды, тонкости сцен, наглядная демонстрация персонажей, фонов. Согласуется с раскадровкой, озвучкой и другими факторами. Рекомендован педагогам для работы с учащимися и родителям для совместной деятельности с детьми по созданию мультипликационных фильмов. Представлены постановочные сценарии мультфильмов: по стихотворению Эммы Мошковской «Дедушка Дерево», по стихотворению Андрея Усачёва «Мусорная фантазия», по стихотворению Александра Яшина «Покормите птиц»
7	Авторский канал «Маленькие мультипликаторы» в видеохостинге YouTube <a href="https://www.youtube.com/channel/UC3wQqu0XxzkT0m3H18f0Zaw">https://www.youtube.com/channel/UC3wQqu0XxzkT0m3H18f0Zaw</a>	Представление результатов реализации программы	Авторский канал «Маленькие мультипликаторы» в видеохостинге YouTube создан для представления широкой общественности мультфильмов экологического содержания, для использования в образовательной деятельности, а также интерактивного общения

