

Аннотация основных методических разработок к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической, художественно – эстетической направленности «Медиа -студия «Эколята - дошколята»

Методическая разработка будет полезна педагогам дополнительного и общего образования, воспитателям дошкольных учреждений для создания мультфильмов экологической направленности.

Условия применения: для воспитанников возрастной категории 6- 8 лет.

Основу методического обеспечения Программы составляет учебно-методический комплекс (УМК) – это совокупность учебно-методических материалов и программно-технических средств, средств обучения и контроля, способствующих эффективному освоению учащимися учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дошкольного образования **«Медиа -студия «Эколята - дошколята»**.

Методическое обеспечение: программа обеспечена необходимой информацией, учебно-методическими комплексами, разнообразными методическими средствами, оснащающими и способствующими более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога в системе дополнительного образования детей на базе дошкольного учреждения.

Дидактические материалы: (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.

Для реализации программы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала: репродукции картин известных художников-мультипликаторов, мультфильмы, видео материалы.

Техническое обеспечение: успешная реализация программы и достижения воспитанников во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Учебный кабинет (студия) для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, световыми столами.

Для организации технической деятельности учащихся имеются ТСО:

- компьютер
- принтер
- фотоаппарат цифровой, видеокамера
- штатив
- проектор
- сканер
- экран
- микрофон
- искусственный свет.
- мультстудии (в количестве 10 шт)
- программное обеспечение 11 шт

Предметы, изучаемые в студии мультипликации:

1. Литературное творчество.

Изучение сказок, стихов, народного фольклора, сочинительство, грамматика воображения. Первый этап – знакомство с лучшими образцами детской мировой литературы, изучение народного эпоса, фольклора, устного народного творчества, сочинение сказок, загадок, считалок, стихов. Второй этап – знакомство с основами драматургии, с законами построения драматического произведения и законами построения киносюжетов, литературный и режиссерский сценарий. Третий этап – применение законов драматургии в собственном фильме (приобретение навыков выразить

желаемое языком кино), создание собственного сюжета, собственного литературного сценария, режиссерского сценария.

2. Изобразительная деятельность.

Рисунок (живая линия, контур, тени, перспектива), живопись (акварель, гуашь, масло), цветоведение (свойства цветов, настроение, особенности, символика). Все это нужно изучать для создания в фильме грамотного изображения фонов, героев, бутафории. Также необходимо изучить, что такое композиция, равновесие, цельность, пропорциональность, выразительность.

3. Актерское мастерство.

Дикция, сценическая речь, пластика, мимика, жесты, особенности движения. Вся эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных.

4. Виды звуков.

Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Музыка в фильме: может иметь эмоционально иллюстративное значение, то есть поддерживать настроение видеоряда или усиливать его; может работать по контрасту (музыка идет впереди видеоряда или музыка готовит зрителя к тому, что скоро что-то произойдет), может быть лейтмотивной (она проходит одна через весь фильм), может быть случайной (герой поет, играет радио и пр.). Речь может звучать за кадром как авторский текст (при этом нужно помнить, что нельзя повторять видеоряд, то есть не нужно говорить о том, что можно показать, текстом нельзя забивать картинку) или в кадре (в виде монолога или диалога). Более выигрышны диалоги. Шумы могут быть: синхронные (собака лает и нам ее показывают), асинхронные (мы не видим источник звука, но узнаем его).

5. Основы режиссуры и анимации.

Оживление, тайминг, приемы анимации, виды анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.).

6. Киноведение.

Знакомство с языком кино, видами, жанрами кино, основными выразительными приемами кино, планами в кино (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа). Как сделать фильм интересным. Кто изобрел кино. Кто изобрел мультипликацию. Общие сведения о видах кино, о существующих видах мультипликации. Как выразить в фильме, что ты хочешь сказать зрителю. Работа с сюжетом. Создание образа. Просмотр и анализ мультфильмов. Киноведческий анализ изобразительных планов в кино. План, как способ масштабного изображения. Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. Плановое восприятие действительности. Экранное видение.

7. История культуры.

Предмет истории культуры необходим для занятий не только для общего развития, а так же для полного раскрытия темы при создании мультфильма.

Темы занятий и схема занятий могут меняться в зависимости от того, над какой идеей мультфильма вы работаете в данный момент. Для того чтобы сделать ваш мультфильм зрелищным, вам нужно будет обратиться к мировому опыту мультипликации, чтобы почерпнуть интересные приемы, кинематографические ходы, рассмотреть разные стили. Состав преподаваемых вами предметов также будет зависеть от того, в какой технике вы собираетесь работать и с каким возрастом воспитанников

Виды деятельности при изучении предметов:

1. Литературное творчество.

Прослушивание, просмотр сказок и других литературных произведений, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, драматургии.

2. Изобразительная деятельность.

Эскизы, этюды, наброски, поиски образов героев, изготовление фонов. Рисунок, графика, живопись (акварель, масло, гуашь), монотипия, картонная печать, мятая бумага, аппликация, лепка (пластилин, глина), декоративная флористика. Практическая работа по цветоведению может включать в себя следующее:

- раскрашивание готового контура с выражением цветом характера героев (злые – добрые); произвольное цветное пятно, как импульс для работы воображения, пятно плюс тема (море, пустыня, ночь); раскрашивание двух одинаковых контуров в разные цвета и определение характеров; совместное рисование на длинных бумажных полотнищах «Сохраним лес», «Природа нашего края», «Очистим планету от мусора», «Сохраним елки» и пр., обведение ребенка контуром и раскрашивание сообща; живая капля и игра с цветом, движущаяся по листу капля образует причудливые рисунки, которые можно дорисовать или сочинить по ним историю; путешествие по цветной бумаге, которая используется в качестве фона и подсказывает художественное решение рисунка.

3. Актерское мастерство.

Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительное чтение, этюды на одушевление и перевоплощение, пластические этюды, отработка выразительной мимики, работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды с учетом особенностей снимаемого фильма.

4. Виды звуков.

Знакомство с природой звука, составление и запись звуковых этюдов, прослушивание. Знакомство с видами и жанрами музыки, шумами, звуковыми эффектами.

5. Основы режиссуры и анимации.

Составление режиссерского сценария, работа над раскадровкой, режиссура записи фонограммы, режиссура съемочных этюдов, съемка этюдов в разной технике, просмотры с обсуждением.

6. Киноведение.

Просмотры и обсуждение фильмов (просмотр фильма помогает закрепить новые знания, полученные в ходе занятия), знакомство с азбукой кино, языком кино.

7. История культуры.

Просмотры, обсуждения, посещение библиотеки, музея, проведение тематических праздников.

Опыт работы по этим направлениям и реализуемой программы синтезированы в видеохостинге «Маленькие мультипликаторы».

<https://www.youtube.com/channel/UC3wQqu0XxzkT0m3H18f0Zaw>

Современные условия диктуют педагогу поиск новых форм, методов, средств и подходов к реализации образовательной программы. Важным условием успешной реализации программы является ресурсное обеспечение. Ярким примером можно считать внедрение смешанного обучения, в рамках которого используется занятий он-лайн с применением дистанционных технологий.